

TRAS LAS HUELLAS DEL FLAMENCO

EL MUNDO GITANO EN LA OBRA DE CERVANTES

POR
MANUEL LOPEZ RODRIGUEZ



COLECCION "LA SERNETA"

1

EDICIONES DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES
MUSEO NACIONAL DEL FLAMENCO
JEREZ DE LA FRONTERA

I N D I C E

INTRODUCCION	Pág.
El porqué de este Estudio. Actualidad e Historia . . .	3
Bases del Estudio. Hechos e Hipótesis	6
Objeto del presente Estudio	9
<i>CAPITULO I</i>	
EL ELEMENTO GITANO EN LA OBRA DE CERVANTES	
Un siglo de historia gitana precervantina	13
El gitano, personaje cervantino «cualificado».	17
Los grandes sucesos en la vida gitana	27
<i>CAPITULO II</i>	
DANZAS Y BAILES GITANOS EN LA OBRA DE CERVANTES	
El gitano cervantino, bailador y danzante.	37
El baile y la danza en la época de Cervantes	45
Danzas y bailes ejecutados por gitanos	52
<i>CAPITULO III</i>	
COPLAS Y CANTES GITANOS EN LA OBRA DE CERVANTES	
La lírica y el cante en los siglos anteriores al XVII. . .	59
La lírica y el cante gitanos en la obra de Cervantes. . .	64
Fragmentos de la obra de Cervantes, precursores de la lírica flamenca actual	73
BIBLIOGRAFIA	79



Colección "LA SERNETA"
Ediciones de la Cátedra de Flamencología y Estudios
Folklóricos Andaluces
MUSEO NACIONAL DEL FLAMENCO
Jerez de la Frontera

100 Pesetas